

@倫敦每年五月肯辛頓公園旁的倫敦袖珍屋慶典，主辦人卡洛倫漢彌爾頓。

@日本袖珍屋研究權威：磯貝吉紀。

@英國常見茅草屋頂的袖珍屋。

@袖珍是觀賞，學習，製作，收藏，玩的對象。

@佐藤里香是日本知名袖珍作家，做的食材評價很高，原本專門設計珠寶。

@壽司屋的建築物是三浦宏先生。比例是1/10

@美國第26任總統去獵熊時沒有射殺臨死的熊，因此泰迪熊誕生了。特徵在長鼻子

@1800年代為了歐洲貴婦人製作的娃娃是8頭身。

@小孩的袖珍：各種交通工具的玩具或模型

德國的森林鐵道是微型攝影

蒸汽驅動的蒸汽火車模型

@成人的袖珍，重視美感與細節的工藝品。

鹹蛋超人

@小林礫齋1884-1948年，日本袖珍巨匠，製作非常多精緻的袖珍物品，到了藝術的境界。

長野的田中本家博物館是用商人房屋改建的，20個倉庫裡有大量保存狀態良好的袖珍生活用品，有一些是家家酒用的，以這點來說日本繼承了袖珍在歐洲發源時的功能。

世界各地的家家酒：袖珍文化可能是17世紀荷蘭殖民印尼，設立東印度公司，貿易香料的過程中傳過去的。

@女孩的袖珍屋，1967年的麗香娃娃高21cm，有家人和生活用品，用來教育女孩。

@小孩的袖珍屋，1985年森林小屋是把歐美的袖珍屋在地化的商品，最後風靡全球。

@袖珍屋的起源

最早的紀錄：1558年德國巴伐利亞王國侯爵阿爾布雷希特五世做給女兒的，後隨慕尼黑火災付之一炬。

現存最古老的袖珍屋收藏在德國紐倫堡國立日耳曼國家博物館，1611年製，同館另有三座袖珍屋，其中1639年製造的最為重要，很大很有魄力。

隔壁的荷蘭製作袖珍屋的歷史也非常悠久，部分學者認為荷蘭才是起源。但今日仍不知為何16, 17世紀荷蘭和德國開始做袖珍屋。

大航海時代1400-1650年，義大利首印地圖，值得注目的是製作地圖的專家許多都是從德國製作袖珍的兩城市招攬而來。

1950年，歐洲勢力中心從義大利，西班牙，葡萄牙逐漸轉移至荷蘭和英國，地圖製作的工程也從義大利移往荷蘭。當時貿易大國荷蘭有許多爭相競富的貴族，從名畫一路收集到家具，瓷器。袖珍物品也是炙手可熱的收藏目標，富人委託工匠為自家收藏的高價家具製作袖珍版，隨之而來的便是展示箱的需求。既然家具是袖珍，展示架變也索性打造成房間，荷蘭知名的矮櫃工匠以其優秀的技術做出矮櫃型袖珍屋。17世紀擁有奢華的袖珍屋是炫富的手段，也是走在流行尖端的證明。有人甚至不惜為此變賣土地甚至傾家蕩產。今日阿姆斯特丹國立博物館收藏的矮櫃型袖珍屋是P·阿爾德曼

(Hartemann) 夫人在1680年-1705年耗時19年製做的，可說是阿姆斯特丹的全盛期。所有物品皆由專業人士製作。廚房的餐具更是中國與日本製的。1602年荷蘭設立東印度公司，1609年在長崎的平戶創立商管。1600年代荷蘭是日本鎖國期間唯一的交易國。日本之所以在江戶時代開始風行袖珍物品，極有可能是受荷蘭訂單的啟蒙。矮櫃型袖珍屋極盡奢華之能事，此袖珍屋的成本相當於實物建築。1716年俄羅斯的彼得大帝想買而買不下手。

@英國的袖珍屋

英國繼荷蘭而起，在印度等亞洲各地拓展殖民地，也順勢引進了荷蘭的袖珍技術，今日英國最古老的袖珍屋為17世紀末的(アン・シャープ)安，夏普的家。英國袖珍屋的特點為有別於德國袖珍屋的開放式結構，其建築通常有完整的強，為封閉式。這是由於英國的袖珍屋愛好者當中有許多建築師的緣故。18世紀發跡於英國的工業革命席捲袖珍界，玩具能夠大量生產，社會上便也有了專門製造袖珍屋的公司。許多袖珍公司將生產據點設立在德國。19世紀起美國也開始生產袖珍屋，プリスマにファクチャリング社因而知名。

再這樣袖珍屋變成垂手可得的時代裡，一棟跨時代的袖珍屋誕生了。這件作品今日收藏在英國溫莎堡，名為瑪麗女王的袖珍屋。係英國御用建築師艾德溫拉蒂安斯親自設計獻給愛好袖珍屋的女王的作品，至1924年完成為止，共有1500人參與，為期三年。此屋不僅被譽為世界第一袖珍屋，也成為後世作家仿效的對象。其比例為1/12，乃是一位用英寸計算的緣故。

@美國的袖珍屋

袖珍屋在工業革命當中傳到新大陸美國，當時袖珍已不是富人的專利，1774年作品但有濃厚簡樸的美國鄉村特色，20世紀才真正蓬勃發展。古董袖珍屋是美國人憧憬歐洲古典華美時代的產物，作品多在懷舊情懷之下回顧歐洲或早期美洲生活。手工業界注意到袖珍作家的趨勢，隨即製出規格統一的商品，就此點燃袖珍屋的火星，當時袖珍收藏家人數甚大幅超越集郵者數。今日美國的袖珍愛好人口與英國不相上下，兩地紛紛舉辦大型袖珍活動，各地的袖珍博物館也各有特色。例如エンジェル・アティックミュージアムAngels Attic之成立宗旨及為募資成立基金會，救濟自閉症小學校，

設立於1914年加州聖塔莫尼卡。該設施至今仍扮演非盈利美術館的角色活動，為身心障礙的青少年與孩童進一份心力。美國的玩具與袖珍博物館也曾在日本公開其館藏，展示從中世紀歐洲貴夫人的豪華袖珍屋，到孩童家庭教育與玩耍用的袖珍物品。可窺見不同時空的風華。此外マーガレット・ウッド・パリー・ストロング・ミュージアムMargaret Woodbury Strong國家玩具博物館（紐約州）也有許多高品質，歷史悠久的古董袖珍屋，值得一見。

### @日本的袖珍屋

1967年麗香上市，1985年森林小屋上市，1980年代是日本袖珍熱潮的開始，許多袖珍作家從該時期活動至今，同時也有了袖珍店與袖珍迷。每年都有展覽也是從1980年代開始。古墳時代就有雛人形算是最早的袖珍，但家家酒的字眼最早出現在源氏物語。雛壇過去曾有房舍和更多日用品，就像日本版的瑪麗女王袖珍屋一樣，反映上流社會的生活。

到了江戶時代袖珍蓬勃發展，材料除了紙片木材更增加了陶，女孩可用來扮家家酒。然而袖珍之所以發展起來應是由於荷蘭在長崎開設了荷蘭商館，委託日本製作了袖珍作品，荷蘭的袖珍屋裡飾有日本製的瓷器。除了袖珍屋以外，日本還有紙做的屋舍人物，同樣是為了女孩的家政教育而製（教育玩具商），因此日本可說繼承了歐洲利用袖珍屋教育的文化。

世界兩大袖珍收藏系列分別為英國的薇薇安葛林系列和美國的摩茲系列，兩者最後都被拍賣，箱根博物館各擁一部分。薇薇安葛林為格雷安·葛林的妻子（後離異），是英國重要袖珍收藏家。其收藏品展示在英國牛津的Iffley，為世界知名袖珍屋代表作。另一方面摩茲的收藏品線收藏於洛杉磯的納氏莓農場樂園(Knott's Berry Farm)，除了舉世聞名外，更帶給無數人啟發與感動。兩大收藏系列都已是過去是，最終難逃拍賣的命運，薇薇安葛林和伊莉莎白摩斯（女兒）年事已高，收藏袖珍又費時費工，二十世紀末拍賣（1998-1999）

薇薇安葛林系列特色：以個人風格與高度美學意識打造，修復保存狀態不齊的袖珍屋。1700年代到1900年代作品約200件英國袖珍屋，有的已殘破不堪。薇薇安自行設定時代，發揮想像力加入家具與裝飾。其不僅具歷史價值，收藏者的興趣與觀點更是引人入勝的特色。英國牛津郊外小鎮薇薇安故居每年有來自世界各地的訪客，是袖珍的啟蒙景點。其收藏在1998-1999年分於倫敦分兩次拍賣，箱根博物館買到其代表作之一The Haskell house，英媒以Sad News為標題深表遺憾，1993年3月號的dollshouse world雜誌報導拍賣結果可見其收藏品對英國袖珍愛好者之重要。

### 代表作The Haskell house

3層樓的Haskell袖珍屋是英國芭雷史之父Arnold Haskell特別致贈薇薇安葛林的，製作時期約在18世紀末，為最歷史悠久的古董袖珍屋之一，1920年下旬由Haskell的母親Haskell夫人親自裝飾法國羅曼藝術與德國巴洛克風格的物品，家飾，窗簾到蕾絲皆是手工打造，模擬夫人當年的生活，非常奢華。建築外型仿效倫敦高級住宅區的巴洛克建築，吸引了袖珍愛好者與所有嚮往奢華生活的人。本作品入箱根博物館時有些許損傷，後經日本袖珍屋研究權威磯貝吉紀先生修復。作品內容要點請看圖說

### Ivy Lodge 1886年製作

這間牛津地區標準房舍外型的袖珍作品相當堅固，歌德風的樓梯以及刻著1886年的厚重玄關門最能代表之。各房間壁紙都是獨一無二的，特殊窗戶鋪設彩繪玻璃，是了解當時倫敦建築的貴重參考。

### The Cedars Woodbridge 19世紀後半製作

薇薇安葛林收藏系列圖鑑的封面就是這間名為The Cedars Woodbridge的袖珍屋內部，但可惜照片內的家具和人偶為了壓低整體價錢而遭分開拍賣，本木屋作品特別之處在於兩側牆壁可以開。木門，鐵欄，地毯優美。

### St. Faiths聖菲斯館 1870年代製作

本袖珍作品的雛形為1800年代的標準鄉下牧師房舍，受督鐸時代美術風格影響至深，高級感十足。外側紅磚製作精美，窗框等石造部分塗上黃色，樓梯扶手為詹姆斯一世時代流行的造型，窗上執得注目。這樣的建築在19世紀末大大流行，其特殊處之一為正面沒有玄關門。聖菲斯為4世紀在南法殉職的聖人。

摩茲系列特色：打造美國個歷史時代的生活樣貌，大量精緻的手工與古董袖珍物品訴說的生活的點滴。

摩茲夫人Allergra Mott與丈夫聯手收藏袖珍，也親手克服當時種種技術上的困難製作了精巧的配件，女兒也幫忙畫畫。其居住時空背景與知名小說家有重疊之處，故其作品精準呈現小說裡描述的景物店舖。摩茲夫婦的收藏品在當時打響知名度後，家長會將之列為兒童歷史教材參訪對象，訪客絡繹不絕。每年超過5000人，在1958-1992年作品展示在納氏莓樂園，直到樂園歇業，其後拍賣。受貴婦人所託，摩茲夫婦製作了“美國生活系列”，包含“1600年代比爾格林家”！1932年Des Moins Bungalow“等，共計7件，完全考究美國從拓荒時代起的社會生活細節製作，廣受世人喜愛。摩茲小姐是袖珍救世主。財力欠佳但有絕大的熱情，啟發了數不清的袖珍作家。

### 摩茲代表作 Des Moins Bungalow

愛荷華州迪摩因地區的平房是摩茲夫妻的第一個家，兩間寢室，可開燈，摩茲先生手工加劇，餐桌上的蠟製食物出自袖珍名家之手，廚房有摩茲太太手工的時尚攪拌機，整體氣氛溫馨舒服，造型簡單平衡，陶器也是苦心找尋的古董。

### Elmwood School House 艾姆伍德學校 1900年代早期製作

本作品為1917年摩茲太太和孩子就讀的愛荷華州小學。在小說“大草原的小屋”裡，主角蘿拉15歲考上教師，16歲開始在拓荒區小屋的學校任教，以便讓因病失去視力的姊姊瑪麗就讀視障學校。摩茲太太在製作本作品期間金屬額外下了不少功夫。室內裝飾著懷舊的傢俱，幼年時收集的迷你玩具，古董。有一角有動物標本，列車模型和書，像是博物學專櫃。蝴蝶是從國家地理雜誌剪下來的。

### 摩茲與“大草原的小屋”的關係

兩者時空有疊合之處，讀主角蘿拉描述的雜貨店，會發現簡直就是在描述摩茲雜貨店。琳瑯滿目的當代物品食品器具，衣物工具都是1900年代的忠實剪影，可以看出1914年的生活。

### 摩茲雜貨店 Mott's General Store 1900年代早期製作

本店為愛荷華州湖畔真實商店，當年雜貨店是人們生活的中心，業務內容包羅萬象，有秤量嬰兒體重的工具，還有電話及郵局。袖珍作品裡有摩茲先生親手做的作品，還有許多古董袖珍物件，包含真的可以用的磨豆機。食品類是摩茲太太和女兒想方設法在沒有影印技術的年代剪取報章雜誌上的食品封面作成的，歷史意義重大令人屏息。

### 清教徒的住處 1600s Polglim Cabin 1900年代早期製作

“美國生活系列”第一個問世的作品，忠實呈現早期美國移民的生活。作品描述的可能是清教徒移民在美國度過的第二個夏天，裡頭有古董袖珍金屬器皿，木頭器皿。家具則皆為摩茲先生親手製作。感恩節的景象，印地安人是被帶往英國當奴隸，而後以流利的英語傳授移民生活智慧，大受感激的印地安人史克安。印地安人教會移民食用的玉米就掛在後方的牆上。袖珍人物為人偶專家伊莉莎白瓦特金所致，服裝非常考究。

### 摩茲都會美術館 The Mottopolitan Musieum of Art

名字是摩茲及紐約都會美術館的合體，幽默一下。裡頭的作品多半是羅浮宮的作品，有聖母，蒙娜麗莎，大衛像等等。少數畫做是摩茲女兒畫的。壯美的大理石柱原料為大理石，作品重要的要四個人才能搬動。美術館前街上的男童在兜售世界名作的複製品。